

МЕТОДИКА СУДЕЙСТВА
соревнований по акробатическому рок-н-роллу

1. Общие положения

1.1. Обязать судей при работе на соревнованиях в качестве линейных судей руководствоваться следующими принципами и правилами:

1.1.1. Пары сравниваются друг с другом только в рамках соответствующей дисциплины. При этом следует максимально использовать шкалу оценок, предусмотренную Правилами соревнований для каждого компонента.

1.1.2. В каждом туре пары оцениваются заново. Оценки предыдущих туров не должны учитываться и оказывать влияние на выставление оценки в текущем туре.

1.1.3. Низкие и высокие оценки не являются абсолютным показателем уровня подготовки пары, а лишь отражают уровень исполнения относительно других пар в данном туре соответствующей дисциплины.

1.1.4. Оценка за каждый отдельный компонент выступившей пары не может быть отрицательной или равной нулю.

1.1.5. Штрафы должны выставляться независимо от примененных сбавок.

2. Акробатика

2.1. При выставлении оценки за компонент **"Акробатика"** исходить из следующего:

2.1.1. При оценивании исполнения сложных акробатических элементов (связок акробатических элементов) следует учитывать, что чем большую сложность имеет акробатический элемент (связка), тем больше сбавок и штрафов может быть при его исполнении.

2.1.2. При оценивании исполнения связок акробатических элементов необходимо вначале сформировать теоретическую оценку и лишь после этого применять сбавки, сумма которых не может быть больше теоретической оценки исполненного акробатического элемента.

Пример.

Пара "А" класса исполнила связку – заход с фуса + детское сальто + задний тодес. При исполнении заднего тодеса произошло "застревание" партнерши на спине партнера, партнер покачнулся и сделал шаг назад. При выходе из тодеса под ногами партнера ноги партнерши "упали" на пол.

Формирование оценки.

- Теоретическая оценка: самый сложный элемент в связке – задний тодес 1,0 балла + надбавка за связку 0,2 балла (детское сальто – акробатика) + заход с фуса (для "А" класса) 0,3 балла. Таким образом, теоретическая оценка за приведенную связку в "А" классе составляет 1,5 балла.
- Сбавки: "застревание" партнерши на спине партнера – 0,3-0,5 балла, один шаг партнера с целью удержания равновесия – 0,1 балла. Таким образом, общая сумма сбавок за указанные ошибки при исполнении приведенной связки акробатических элементов составит 0,4 – 0,6 балла.
- Оценка, выставляемая в графу "Акробатика": из теоретической оценки следует

вычитать сумму сбавок. Таким образом, оценка за приведенную связку может составить от 0,9 до 1,1 балла в зависимости от итоговой суммы сбавок.

- *Отдельно в графу "Штрафы" следует выставить штраф за падение ("упавшие" на пол ноги партнерши при выходе из заднего тодеса) 3 балла.*

2.1.3. Стандартные входы и выходы при исполнении акробатических элементов следует оценивать как связки акробатических элементов

Пример.

Кугель + переворот через плечо (выход).

2.1.4. Полуакробатические и акробатические элементы и связки должны исполняться ритмично. Это означает, что любой полуакробатический и акробатический элемент или связку можно просчитать в ритме конкурсной фонограммы, под которую он исполняется, от захода до прихода включительно.

2.1.5. При оценивании акробатических программ в финале следует отмечать программы, в которых заходы на полуакробатические и акробатические элементы и связки и выходы из них соответствуют ритмическому рисунку фонограммы и подчёркивают музыкальные акценты в программе. Такие программы должны поощряться также в компонентах "Композиция" и "Общее впечатление" до 0,2 балла в каждом из указанных компонентов.

2.1.6. Заход на акробатический элемент учитывается в оценке акробатического элемента и должен быть исполнен в музыку. Исполнение захода через темп (в два раза медленнее темпа музыкального сопровождения) должно влечь сбавку за акробатический элемент / связку 0,1 балла. Исполнение всех или большинства акробатических элементов в программе с подобным заходом должно влечь также сбавку в компоненте "Общее впечатление".

2.1.7. Приходы с акробатических элементов допустимы как в сильную, так и в слабую долю. При этом после прихода пара должна начать танцевать не позднее чем через ½ такта (два счёта). Несоблюдение этого требования должно влечь сбавку за исполненный акробатический элемент на 0,1 балла.

2.1.8. При исполнении прихода допустим только один отскок, который должен быть оправдан техникой исполнения данного акробатического элемента (например, при приходе с сальтового элемента). Несоблюдение данного требования влечёт сбавку 0,1 балла.

2.1.9. При исполнении статичных и балансовых акробатических элементов удержание партнёрши в воздухе без изменения положения партнёров относительно друг друга не должно превышать одного такта (4 счёта). Более длительное удержание должно влечь сбавку за акробатический элемент или связку 0,1-0,2 балла.

2.1.10. При исполнении оригинальных акробатических элементов или связок, а также оригинальных заходов и приходов оценка в критерии "Акробатика" не может превышать максимальную теоретическую оценку за соответствующий элемент/связку, предусмотренную Правилами соревнований. Вместе с тем в целях стимулирования судья вправе в таком случае поощрить пару в критерии "Общее впечатление" 0,1 балла за элемент, но не более 0,2 балла за программу.

2.1.11. Любой шаг партнёра при исполнении любого акробатического элемента, который не оправдан техникой исполнения данного элемента (для удержания баланса, предотвращения падения и др.), должен влечь сбавку 0,1 за каждый шаг.

2.1.12. Приход с дополнительной опорой на партнёра должен влечь сбавку 0,2.

2.1.13. При исполнении вращений следует руководствоваться следующим:

- ✧ Солнце – допускается любая высота и плоскость вращения партнёрши;
- ✧ Дюлейн – вращение должно исполняться в горизонтальной плоскости, изменение плоскости вращения – сбавка 0,2-0,3.

2.1.14. Сальто любой категории сложности должно исполняться при движении вверх или в крайней верхней точке. Несоблюдение данного требования влечёт сбавку 0,2 балла.

3. Техника ног

3.1. При выставлении оценки за компонент **"Техника ног"** исходить из следующего:

3.1.1. Немзыкальное танцевание должно оцениваться следующим образом:

- ✧ неточное попадание в темп музыки (быстрее или медленнее темпа) как бросковых движений, так и шаговых и иных вариаций влечет сбавку в данном компоненте;
- ✧ бросок (броски) в слабую долю и/или постанова в сильную долю влекут выставление штрафа за потерю ритма;
- ✧ броски либо иные движения ног, исполненные таким образом, что невозможно определить, в слабую или сильную долю они исполнены, влечет выставление штрафа за потерю ритма;
- ✧ первый бросок не в музыку после прихода с трюка влечет выставление штрафа за потерю ритма.

3.1.2. При оценивании техники ног необходимо особо обращать внимание на соотношение качества её исполнения в начале и в конце программы, и в случае заметного ухудшения качества исполнения применять сбавку в данном компоненте.

3.1.3. Пара обязательно должна продемонстрировать в программе "полную версию" основного хода. Количество основного хода в программе должно быть достаточным для того, чтобы возможно было его оценить. При этом большое количество основного хода в ущерб разнообразию должно повлечь соответствующую сбавку в данном компоненте.

Не приветствуется исполнение основного хода на месте (смотри также "Танцевальные фигуры").

3.1.4. Основной ход исполняется на "пружинке". "Пружинка" предполагает, что при подъёме и возврате бросковой ноги опорная нога отрывается от пола за счёт подъёма голеностопа (пятки) (в интерпретации WRRC). Танцевание на "прилипшей" к полу опорной ноге – сбавка до 0,4 балла (0,2 на каждого из партнёров).

3.1.5. Бросковая нога при исполнении броска (кик) должна быть приподнята от пола.

3.1.6. При исполнении броска (кик) опорная нога должна быть выпрямленной в колене. После исполнения броска бросковая нога должна быть возвращена в исходную точку броска.

3.1.7. Постоянно ненатянутые и/или повёрнутые вовнутрь ("косолапость") носки ног при броске являются существенным недостатком техники ног. Сбавка до 0,4 балла (0,2 на каждого из партнёров).

3.1.8. Высота исполнения (кик выше 90 градусов) приветствуется только при прочих равных. Низкие броски при исполнении основного хода (кик ниже 60 градусов) должны рассматриваться как сознательное облегчение танца и влечь сбавку до 0,4 балла (0,2 на каждого из партнёров).

3.1.9. При исполнении основного хода должны хорошо просматриваться все его фазы. Отсутствие одной из фаз основного хода должно влечь существенную сбавку в данном компоненте (кик-степ = кик-бол-ченч) до 0,4 балла (0,2 на каждого из партнёров).

3.1.10. "Джаз" должен исполняться в музыку. При немзыкальном исполнении "джаза" необходимо применить штрафные санкции за потерю ритма или сбавку в данном компоненте – в зависимости от квалификации ошибки при исполнении.

4. Танцевальные фигуры

4.1. При выставлении оценки за компонент **"Танцевальные фигуры"** исходить из следующего:

4.1.1. Сложность танцевальных фигур должна иметь разумные пределы, все танцевальные фигуры должны хорошо просматриваться.

4.1.2. Крайне важно различать (уметь видеть) отсутствие сложности танцевальных фигур и видимую лёгкость при мастерском исполнении танцевальных фигур.

4.1.3. Сложные танцевальные фигуры, выполненные с помарками, должны оцениваться выше, чем чисто исполненные простые танцевальные фигуры. Вместе с тем большое количество помарок при исполнении сложных танцевальных фигур ("каша") должно вести к

существенному снижению оценки в данном критерии.

4.1.4. Критерий разнообразия подразумевает, в том числе:

- ✧ равномерное распределение на протяжении программы контактных и бесконтактных танцевальных фигур, предусматривающих исполнение как на пружинке, так и в иных формах;
- ✧ перемещение партнеров относительно друг друга должно приветствоваться;
- ✧ следует иметь в виду, что в "В класс микст" юниоры и юниорки акробатические элементы оцениваются в компоненте "Танцевальные фигуры". Таким образом, в данном случае акробатические элементы нужно рассматривать как отдельный (четвёртый) вид танцевальных фигур. Соответственно если акробатические элементы сложные, это должно повышать оценку, если простые, их меньше, чем разрешено Правилами соревнований или нет совсем это должно вести к снижению оценки за танцевальные фигуры.

4.1.5. Критерий оригинальности подразумевает, в том числе следующее:

- ✧ базовые танцевальные фигуры не могут рассматриваться как оригинальные, поэтому программа, состоящая, в основном, из базовых танцевальных фигур должно иметь низкую оценку;
- ✧ заимствование идей (плагиат), а также исполнение одной и той же программы в течение длительного времени (несколько сезонов) должны вести к снижению оценки за танцевальные фигуры, поскольку должны рассматриваться как отсутствие оригинальности.

4.1.6. Существенную часть оценки за танцевальные фигуры должна составлять оценка хореографической подготовки танцоров (**обоих**), в том числе умение работать корпусом, осанка, пластичность. Если явно заметна разница в уровне хореографической подготовки партнёра и партнёрши, это должно влечь применение сбавки. Данное правило применяется и при оценке команд "Формейшн-микст", "Формейшн".

Также важно отграничить танцоров от "рубак". Чётко выполненные движения (даже весьма сложные) сами по себе ещё не создают "танцевание".

4.1.7. Обязательно танцевание в паре, то есть исполнение танцевальных фигур с использованием ведения в паре, а не просто перемещение относительно друг друга (взяться за руку еще не означает, что партнёры танцуют в паре).

5. Композиция

5.1. При выставлении оценки за компонент "Композиция" исходить из следующего:

5.1.1. Танцевальные фигуры должны логично "вытекать" одна из другой.

5.1.2. Танцевальные фигуры должны быть распределены пропорционально на протяжении всей программы, чтобы не происходило необоснованного их "сгущения" или "разрежения".

5.1.3. В финале при просмотре программы должен быть виден ее замысел (идея). Программа должны восприниматься как цельное произведение, а не как набор отдельных танцевальных движений. Эмоции танцоров должны соответствовать стилю программы.

6. Особенности судейства дисциплин "D класс" и "E класс" юноши и девушки

6.1. При оценивании программы в дисциплинах "D класс" и "E класс" юноши и девушки исходить из следующего:

6.1.1. Пара в дисциплинах "D класс" и "E класс" юноши и девушки должна продемонстрировать следующие умения и навыки:

- ✧ основной ход и его вариации;
- ✧ перемещение на основном ходу;
- ✧ ведение в паре;
- ✧ танцевание по кресту;
- ✧ четкость смены позиций и изменения ракурса обоих партнеров;

- ✧ умение обоих партнеров вращаться (как в паре, так и самостоятельно);
- ✧ умение держать "точки";
- ✧ работу свободной рукой.

6.1.2. Сложные танцевальные фигуры должны рассматриваться как украшение танца и могут влиять лишь на оценку за компонент "Общее впечатление".

6.1.3. Поскольку в финале в компоненте "Композиция" оценивается количество базовых неповторяющихся танцевальных фигур, необходимо во время выступления пар в финале вести подсчет выполненных базовых танцевальных фигур (повторно выполненные фигуры не учитываются).

Достаточным является наличие в программе не менее 10 базовых танцевальных фигур (с учётом времени на демонстрацию базовой техники ног в виде дорожек и т.д.). Одна базовая танцевальная фигура оценивается в 0,1 балла, но не более 1,0 балла в данном компоненте.

Следует иметь в виду, что в данном компоненте оценивается только фактическое количество требуемых танцевальных фигур, а не качество их исполнения.

При этом преобладание в программе оригинальных танцевальных фигур должно влечь скидку в компоненте "Композиция" до 0.3 балла.

6.1.4. Рекомендуется считать базовыми общеизвестные фигуры, имеющие собственное название, а также фигуры, хотя и не имеющие устоявшегося общеупотребимого названия, но часто встречающиеся в танцевальных программах, которые по своему характеру можно отнести к категории "базовых".

6.1.5. Учитывая скоротечность танцевальной программы в "D класс" юноши и девушки, при судействе отборочного и промежуточных туров явным свидетельством того, что у пары в программе недостаточно базовой техники, является необходимость длительного просмотра судьёй выступления пары (вынужденной чрезмерной задержки внимания судьи на спортсменах) с целью увидеть какие-либо исполненные элементы базовой техники (плохая "читаемость"), что должно вести к снижению общей оценки в отборочном и промежуточных турах на 3-4 балла, а в полуфинале в компонентах "Техника ног" и "Танцевальные фигуры" на 0,5-0,7 балла в каждом компоненте.