

Федерация акробатического рок-н-ролла России

**ПРАВИЛА** **СОРЕВНОВАНИЙ**  
по акробатическому рок-н-роллу

**издание 7**

**2009 год**

Настоящее издание Правил является официальным изданием  
Федерации акробатического рок-н-ролла (ФАРР) России.

Подготовка к печати:

судья российской категории К. Г. Левков

Редакционный совет:

судья российской категории О.Ю. Архипов,

судья российской категории Е.Н. Деркач,

судья российской категории Д.Л. Жихарский,

судья первой категории С.В. Комаров,

судья российской категории К.Г. Левков,

судья российской категории М.Э. Марков,

судья российской категории С.Н. Сысоев,

судья российской категории А.В. Хороших,

судья российской категории С.Г. Яшаров,

заслуженный тренер России Е.В. Ананьева

Консультант по правилам WRRC (World rock-n-roll Confederation):

судья международной категории О.В. Кустов.

Все права на публикацию настоящих Правил и любых вторичных изданий с использованием Правил принадлежат Федерации акробатического рок-н-ролла России.

© 2009. Федерация акробатического рок-н-ролла России.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

стр.

	<b>ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	
1	Характер соревнований	
2	Участники соревнований	
3	Требования к программам	
4	Требования к площадке	
5	Требования к музыкальному сопровождению	
6	Дисквалификация <b>и отстранение от соревнований</b>	
	<b>ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ</b>	
7	Положение о соревнованиях	
8	Заявки	
9	Мандатная комиссия	
10	Программа соревнований	
11	Организатор соревнований	
12	Представитель команды	
13	Порядок выступления <b>участников</b> и определения результатов соревнований	
14	Костюмы	
	<b>СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ</b>	
15	Состав судейской коллегии	
16	Главный судья	
17	Главный секретарь	
18	Линейные судьи	
19	Хронометрист, секретари	
	<b>СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ (ОБЩИЕ ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА)</b>	
20	<b>Компоненты и критерии</b>	
21	Акробатика	
22	Технические ошибки при выполнении акробатических элементов	
23	Техника ног	
24	Танцевальные фигуры	
25	Композиция	
26	Общее впечатление	
27	Штрафные санкции	
	<b>ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН</b>	
28	Общие условия	
29	Судейство программы «Техника ног», программы «Международная», программ «D класс-микст» <b>и «Е класс-микст»</b>	
30	Судейство программы «Акробатическая»	
31	Судейство «Формейшн-микст» и «Формейшн»	
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
	Приложение 1. Категории сложности типовых акробатических элементов	
	Приложение 2. Типовой отчёт главного судьи	
	Приложение 3. Судейские карточки	
	Приложение 4. Сводные таблицы	

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

### 1. Характер соревнований.

#### 1.1. По своему характеру соревнования по акробатическому рок-н-роллу (далее соревнования) определяются как:

- личные;
- групповые;
- командные.

##### 1.1.1. Личные соревнования.

Соревнования проводятся среди спортивных пар.

Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.

Пары исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

Акробатические и полуакробатические элементы **и их комбинации** исполняются парами в программах в соответствии с настоящими Правилами соревнований (далее - Правила).

Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

##### 1.1.2. Групповые соревнования.

Соревнования проводятся между командами (группами спортсменов) «Формейшн-микст» и «Формейшн», **состоящих из нескольких пар или участниц (в соответствии с п. 2.3 Правил),** исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается команде (группе **спортсменов**) в целом.

##### 1.1.3. Командные соревнования.

В состав команды входят **несколько** пар, выступающих в личном зачете. Результат выступления команды определяется по результатам выступлений всех пар команды согласно Положению о соревнованиях.

#### 1.2. По своему статусу (рангу) соревнования подразделяются на:

- **ВК – внутрисклубные соревнования.** Соревнования закрытые, в которых принимают участие спортсмены одного клуба/организации. Положение о соревнованиях и состав судейской коллегии утверждаются организатором соревнований;
- **МК – межклубные соревнования.** Соревнования открытые, но не имеющие официального регионального или российского статуса, в которых принимают участие спортсмены из двух клубов и более. Положение о соревнованиях и состав судейской коллегии утверждаются организатором соревнований;
- **ОРеГТ – официальные региональные соревнования.** Соревнования открытые, имеющие официальный региональный статус. Положение о соревнованиях и состав судейской коллегии утверждаются региональной федерацией или ФАРР России. По результатам соревнований не считается региональный рейтинг;
- **ОРеГРТ – официальные региональные рейтинговые соревнования.** Соревнования открытые, имеющие официальный региональный статус. Положение о соревнованиях и состав судейской коллегии утверждаются региональной федерацией или ФАРР России. По соревнованиям считается региональный рейтинг;
- **ОРТ – официальные российские соревнования.** Соревнования открытые, имеющие официальный российский статус. Положение о соревнованиях и состав судейской коллегии утверждаются ФАРР России. По результатам соревнований не считается российский рейтинг;
- **ОРРТ – официальные российские рейтинговые соревнования.** Соревнования открытые, имеющие официальный российский статус. Положение о соревнованиях и состав судейской коллегии утверждаются ФАРР России. По соревнованиям считается российский рейтинг для формирования Сборной команды России.

### 2. Участники соревнований.

#### 2.1. Личные соревнования проводятся по следующим дисциплинам:

- «М класс-микст»;
- «А класс-микст»;
- «В класс-микст»;

- «С класс-микст»;
- «D класс-микст»;
- «Е класс-микст» (проводится только на соревнованиях ОрегТ и ниже)

**в следующих возрастных категориях:**

- мужчины и женщины;
- молодёжь;
- юниоры и юниорки;
- юноши и девушки;
- младшие юноши и младшие девушки.

## 2.2. Возрастные ограничения участников личных соревнований:

- «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины: партнёр должен быть не моложе 17 лет, партнёрша – 14 лет;
- «В класс-микст» мужчины и женщины, «С класс-микст» мужчины и женщины, «D класс-микст» мужчины и женщины: партнёр должен быть не моложе 15 лет, партнёрша – 13 лет;
- «А класс-микст» юниоры и юниорки, «В класс-микст» юниоры и юниорки: старший по возрасту в паре (старший партнёр) должен быть возрастом от 12 до 17 лет включительно, младший партнёр должен быть не моложе 10 лет;
- «А класс-микст» юноши и девушки, «В класс-микст» юноши и девушки: оба партнёра должны быть возрастом от 7 до 14 лет включительно;
- «В класс-микст» младшие юноши и младшие девушки: старший партнёр не должен быть старше 11 лет;
- «D класс-микст» юноши и девушки: старший партнёр не должен быть старше 14 лет;
- «Е класс-микст» юноши и девушки: старший партнёр не должен быть старше 12 лет.

## 2.3. Групповые соревнования проводятся по следующим дисциплинам:

- «Формейшн-микст» мужчины и женщины: 4, 5 или 6 пар, все спортсмены в команде должны быть не моложе 14 лет. **Максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека).**
- «Формейшн-микст-ДУО» мужчины и женщины: 2 пары, все спортсмены в команде должны быть не моложе 14 лет. **Максимальное количество запасных – 1 пара (2 человека).**
- «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки: 4, 5 или 6 пар, все спортсмены в команде должны быть от 8 до 17 лет. **Максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека).**
- «Формейшн» женщины: от 8 до 16 участниц, все спортсменки в команде должны быть не моложе 14 лет. **Максимальное количество запасных – 6 человек.**
- «Формейшн» девушки: от 8 до 12 участниц, все спортсменки в команде должны быть от 8 до 15 лет. **Максимальное количество запасных – 4 человека.**

2.4. В соревнованиях по возрастной категории «молодёжь» могут принимать участие спортивные пары и команды (**группы спортсменов**) «Формейшн-микст», в которых старший партнёр в паре возрастом от 14 до 24 лет. В команде (**группе спортсменов**) «Формейшн» женщины все участницы должны быть возрастом от 14 до 24 лет

2.5. Возраст участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований.

2.6. Разница в возрасте партнёров в возрастных категориях «юниоры и юниорки» и «юноши и девушки» не должна быть более 5 лет.

2.7. Участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие как в личных, так и в групповых соревнованиях.

2.8. Участники личных соревнований на одних соревнованиях могут выступать только в одной возрастной категории **в следующих дисциплинах:**

- Юниоры и юниорки могут выступать в «А класс-микст» и «В класс-микст».
- Юноши и девушки могут выступать в «А класс-микст» и «В класс-микст» или только в «D класс-микст» в соответствии с возрастными ограничениями.
- Мужчины и женщины – только в «М класс-микст» или «А класс-микст» или «В класс-микст» или «С класс-микст» или «D класс-микст».

**2.9. Члены команд (групп спортсменов) «Формейшн» на одних соревнованиях могут выступать только в одной команде. Члены команд (групп спортсменов) «Формейшн-микст» и «Формейшн-микст-ДУО» на одних соревнованиях могут выступать только в одной команде: или в команде «Формейшн-микст», или в команде «Формейшн-микст-ДУО». Разрешается выступление на одних соревнованиях в одной команде «Формейшн» и одной команде «Формейшн-микст» или «Формейшн-микст-ДУО».**

**2.10. В случае выступления на соревнованиях участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 2.1 – 2.6 Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.**

**2.11. В случае выступления на соревнованиях участников с нарушением п.п. 2.2 – 2.9 Правил, все результаты этих участников на данных соревнованиях аннулируются.**

### **3. Требования к программам.**

**3.1. Соревнования в «М класс–микст» мужчины и женщины, «А класс–микст» мужчины и женщины и «В класс–микст» мужчины и женщины проводятся по двум программам:**

- «Техника ног» (в отборочном туре и в финале);
- «Акробатическая».

**3.2. Соревнования в остальных дисциплинах проводятся по одной программе.**

**3.3. Темп музыки и продолжительность программ:**

Дисциплина	Возрастная категория	Программа	Темп, такт/мин.	Продолжительность
«М класс-микст», «А класс-микст», «В класс-микст»	мужчины и женщины	«Техника ног» «Акробатическая»	50-52 48-50	1'00"-1'15" 1'30"-1'45"
«А класс-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки	«Акробатическая»	48-50	1'30"-1'45"
«В класс-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки	«Международная» Отборочные туры - Финалы -	47-48 47-49	1'30"-1'45" 1'30"-1'45"
«В класс-микст»	младшие юноши и младшие девушки	«Международная»	47-48	1'00"-1'15"
«С класс-микст»	мужчины и женщины	«Акробатическая»	48-50	1'30"-1'45"
«D класс-микст»	мужчины и женщины		47-48	1'30"-1'45"
«D класс-микст»	юноши и девушки		45-46	0'55"-1'05"
«E класс-микст»	юноши и девушки		34-36	0'55"-1'05"
«Формейшн-микст»	мужчины и женщины		48-50	2'45"-3'00"
«Формейшн-микст-ДУО»	мужчины и женщины		48-50	2'00"-2'30"
«Формейшн-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки		47-49	2'45"-3'00"
«Формейшн»	женщины		48-50	2'45"-3'00"
«Формейшн»	девушки		47-49	2'45"-3'00"

**3.4. В личных соревнованиях необязательное вступление (не более 15 секунд) исполняется только в**

финале (исключение – «D класс-микст» юноши и девушки, **Е класс-микст» юноши и девушки**).

3.5. Отсчет времени исполнения программы начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с финальной позой или окончанием звучания фонограммы (в случае, если пара или команда (**группа спортсменов**) продолжает выступление после окончания фонограммы).

3.6. В программе «Техника ног» запрещено исполнение фигур, которые не могут быть исполнены без помощи партнёра (за исключением финальной позы).

3.7. В программах дисциплин «B класс-микст» юноши и девушки, «B класс-микст» младшие юноши и младшие девушки, «D класс-микст» **юноши и девушки**, «E класс-микст» **юноши и девушки**, «Формейшн-микст» юноши и девушки, юниоры и юниорки, «Формейшн» девушки запрещены любые акробатические и полуакробатические элементы, а также фигуры, которые не могут быть исполнены без помощи партнёра, включая финальную позу.

3.8. При исполнении программы в «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» **юноши и девушки** пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

В программе запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела кроме стоп при исполнении танцевальных фигур (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.).

3.9. Требования к **полуакробатическим и акробатическим** элементам в программах.

3.9.1. При исполнении программ в «B класс-микст» юниоры и юниорки и «Формейшн» женщины количество полуакробатических **и/или акробатических** элементов не должно быть более четырех, включая финальную позу, в том числе не более двух комбинаций без ограничения количества элементов в каждой комбинации.

Элементы должны удовлетворять следующим требованиям:

- ни один из партнёров не должен делать более 1/2 оборота в любой плоскости, не касаясь пола (исключение - «мюнхен»);
- запрещены элементы, исполняемые в позиции «спина к спине»;
- в случае, когда при исполнении полуакробатики бедра партнёрши находятся на уровне её головы или выше, её таз не должен быть выше головы партнёра или нижней партнёрши.

3.9.2. Количество полуакробатических **и/или акробатических** элементов и степень сложности программы «Акробатическая»:

Дисциплина	Макс. кол-во элементов	Требования	Примечание
«M класс-микст» <b>мужчины и женщины</b> «Акробатическая»	6	Разрешены <b>полуакробатические и акробатические элементы без ограничения сложности</b> Спец. требование: обязательно исполняются <b>следующие элементы высшей категории сложности</b> : сальто вперед (любое, в т.ч. в комбинации), сальто назад (любое, в т.ч. в комбинации), тодес (любой), <b>а также вращение (любое) 1 категории сложности</b>	За невыполнение <b>спец. требования</b> – штраф (см. п. 27.4)
«A класс-микст» мужчины и женщины «Акробатическая»	6	Разрешены <b>полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 1, 2 и 3 категорий сложности*</b> Спец. требование: не менее 1 вращения любой категории сложности.	За невыполнение <b>спец. требования</b> – штраф (см. п. 27.4)
«B класс-микст» мужчины и женщины «Акробатическая»	6	Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 2 и 3 категорий сложности**	хват, крепкий хват***

«А класс-микст» юниоры и юниорки	6	Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 1, 2 и 3 категорий сложности	контакт, хват, крепкий хват***
«А класс-микст» юноши и девушки	5	Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 3 категории сложности	хват, крепкий хват***
«С класс-микст» мужчины и женщины	5	Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 3 категории сложности	хват, крепкий хват***
«Формейшн-микст» мужчины и женщины	8	Разрешены полуакробатические и акробатические элементы без ограничения сложности	
«Формейшн-микст- ДУО» мужчины и женщины	6	Разрешены полуакробатические и акробатические элементы без ограничения сложности	

\*) Пары «А класс–микст» мужчины и женщины при исполнении **полуакробатических** и акробатических элементов могут использовать заходы с фуса, бетарини и из любого поднятого положения. Разрешено исполнение бесконтактных акробатических элементов с переворотом партнёрши не более 360 градусов, кроме тодесов с фуса, бетарини и из положения, когда стопы партнёрши находятся в руках партнёра.

\*\*) Повороты вокруг широкой оси (кульбиты) должны выполняться по крайней мере с хватом. Кугель, дюлейн и солнце недопустимы. Запрещены темпы с фуса, бетарини и из любого поднятого положения.

\*\*\*) Примеры хватов: партнёр держит партнёршу за руку (от кисти до локтя) или одной рукой за корпус, другой - за бедро (ногу). Примеры крепких хватов: партнёр держит партнёршу за две руки (от кисти до локтя) или за руку и за корпус или двумя руками за корпус.

#### 4. Требования к площадке.

4.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким покрытием (деревянным или синтетическим типа «линолеум») с чётко обозначенными границами по всему периметру.

4.2. Площадка для личных соревнований должна быть не менее 30 кв.м для каждой пары, причём длина меньшей стороны должна быть не менее 5 м. Высота потолка для соревнований по «М класс–микст» и «А класс–микст» мужчины и женщины - не менее 6 м, для остальных - не менее 5 м.

4.3. Площадка для групповых соревнований должна быть размером не менее 12 х 12 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться на ближе 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка для «Формейшн-микст» мужчины и женщины - не менее 7 м, для остальных – не менее 5 м.

#### 5. Требования к музыкальному сопровождению.

5.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать п. 3.3 Правил;
- продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной п. 3.3 Правил. Фонограммы в отборочных турах не должны содержать неритмичного вступления;
- фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «Рок-н-ролл».

5.2. Уровень громкости звучания фонограмм устанавливается единым для всех по решению Главного судьи.

5.3. Отборочные туры в личных и командных соревнованиях проводятся под музыкальное сопровождение организатора соревнований.

В отборочных и промежуточных турах личных соревнований фонограмма включается с момента выхода на площадку последней вызванной пары соответствующего захода.

В финалах, кроме «D класс–микст» юноши и девушки и «E класс–микст» юноши и девушки, участникам разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

5.4. Групповые соревнования проводятся под собственные фонограммы команд. Фонограмма включается по сигналу тренера команды (**группы спортсменов**) «Формейшн-микст» или «Формейшн».

5.5. Фонограммы участников подаются на CD или мини дисках.

На CD и мини диске должна быть записана только одна фонограмма. Исключение - фонограммы программ «Техника ног» и «Акробатическая» для одной и той же пары дисциплин «M класс-микст», «A класс-микст», «B класс-микст» в возрастной категории мужчины и женщины. В этом случае на носителе или его футляре, соответствующем типу носителя, должен быть указан порядковый номер фонограммы.

Кроме того, на CD или мини диске или его футляре, соответствующем типу носителя, указываются:

- дисциплина и возрастная категория;
- название программы;
- номер пары или команды;
- название композиции и имя исполнителя. Если фонограмма состоит из фрагментов нескольких композиций, то наименование всех композиций и имена всех исполнителей.

При этом информация, указанная в четвёртом дефисе настоящего пункта, в обязательном порядке должна быть нанесена на сам носитель – CD или мини диск.

5.6. Участники соревнований ответственны за соответствие п.3.3 Правил темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также её качества и уровня записи.

5.7. Если собственная фонограмма участников не соответствует требованиям Правил, то эта пара или команда должна выступать под фонограмму организатора соревнований по указанию Главного судьи. Пара или команда, выступившая в финале под собственную фонограмму, не соответствующую Правилам, к повторному выступлению не допускается, и к ней применяются санкции в соответствии с п.27.4 Правил.

6. Дисквалификация и отстранение от соревнований.

6.1. Дисквалификация участников производится Главным судьёй соревнований в следующих случаях:

- при доказанном употреблении алкоголя, допинга или наркотических веществ;
- в случае некорректного поведения (в том числе тренеров, представителей команд, болельщиков);
- при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии (в том числе тренеров, представителей команд, болельщиков), руководителей организаций, заявивших участников на соревнования;
- за невыполнение требований Главного судьи, предусмотренных Правилами;
- за невыход на площадку после третьего вызова ведущим соревнований, а также за невыход на площадку в отборочном туре без уважительной причины;
- за уход с площадки до окончания звучания фонограммы (санкции за выход за пределы площадки во время выступления установлены в п. 27.4 Правил).

6.2. Дисквалифицированная пара или команда (**группа спортсменов**) «Формейшн-микст» или «Формейшн» не занимает никакого места на соревнованиях и указывается в протоколе соревнований с пометкой о дисквалификации.

6.3. При отстранении спортсмена от соревнований (см. п. 16.2.15 Правил) пара, в которой он (она) выступает, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в соревнованиях. Запись об этом вносится в протокол соревнований, при этом такая пара занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением спортсмена от соревнований.

При отстранении спортсмена – члена команды (**группы спортсменов**) «Формейшн-микст» или «Формейшн» от соревнований (см. п. 16.2.15 Правил) такой спортсмен может быть заменён на запасного, который был указан в заявке. В этом случае возможна замена не более чем одного отстранённого члена команды. Если от соревнований отстраняются два и более члена команды, то команда (**группа спортсменов**) «Формейшн-микст» или «Формейшн» в которой они должны были выступать, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в соревнованиях. Запись об этом вносится в протокол соревнований, при этом такая команда (**группа спортсменов**) «Формейшн-микст» или «Формейшн» занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала

**перед отстранением её от соревнований.**

6.4. В случае дисквалификации или отстранения от соревнований пары или команды (**группы спортсменов**) последовательность и количество туров может быть пересмотрена Главным судьёй (с учетом п. 13 **Правил**).

6.5. При отстранении от соревнований (см. п. 16.2.15 **Правил**) тренера (иного специалиста), представителя команды, руководителя клуба/организации данные лица не вправе:

- быть представленными на соревнованиях в качестве тренера (иного специалиста), представителя команды, руководителя клуба/организации;
- заявлять (подавать) протесты на соревнованиях;
- знакомиться с документацией соревнований, скейтинг-таблицами, результатами отборочных и промежуточных туров соревнований;
- находиться в технической зоне (месте компьютерного обеспечения) соревнований, судейской комнате соревнований;
- быть награжденными на соревнованиях в торжественной (финальной) части соревнований, при открытии финальной части соревнований, закрытии соревнований.

6.6. При отстранении судьи от соревнований (см. п. 16.3.5 **Правил**) он заменяется запасным судьёй соревнований, **а в случае невозможности такой замены либо отсутствия запасного судьи – заместителем Главного судьи, либо самим Главным судьёй. О произведённой замене в протоколе соревнований делается соответствующая запись.**

6.7. Во всех случаях Главный судья соревнований вправе ходатайствовать перед Президиумом организации, проводящей соревнования, о наложении санкций на региональную федерацию, отделение, клуб/организацию, чьи руководители и/или представители, и/или тренеры (иные специалисты), и/или спортсмены не выполнили указаний Главного судьи.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.

### 7. Положение о соревнованиях.

7.1. Положение о соревнованиях **утверждается** организацией, проводящей соревнования.

7.2. Положение о соревнованиях определяет:

- наименование, статус и рейтинг соревнований;
- цели и задачи соревнований;
- организаторов (руководство);
- характер соревнований, дисциплины и **возрастные категории**;
- дату, место проведения, программу соревнований;
- состав команд-участниц, условия их приёма;
- порядок награждения (призовой фонд);
- порядок подачи предварительных заявок и проведения Мандатной комиссии;
- состав судейской коллегии;
- другие организационные вопросы.

7.3. Положение о соревнованиях **публикуется на сайте ФАРР России (для соревнований ОРТ и ОРРТ) или на сайте региональной организации (для ОРеГТ, ОРеГРТ и др.)** и рассылается заинтересованным организациям не позднее, чем за месяц до даты соревнований.

### 8. Заявки.

8.1. Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются в организацию, проводящую соревнования, в сроки, указанные в Положении о соревнованиях.

8.2. В предварительной заявке должно быть указано:

- наименование организации, желающей принять участие в соревнованиях;
- фамилия, имя, отчество представителя команды, контактный телефон;
- дисциплины участников и **возрастные категории**;
- фамилии, имена и года рождения спортсменов;
- фамилии и имена тренеров;
- **регистрационные номера участников, пар, команд.**

8.3. Пары возрастных категорий «юниоры и юниорки», «юноши и девушки», «младшие юноши и младшие девушки» и команды (**группы спортсменов**) «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, «Формейшн» девушки не могут быть заявлены для участия в соревнованиях без указания тренера пары/команды.

8.4. Пара или команда, не указанная в предварительной заявке или не прошедшая сверку заявок (если такое предусмотрено Положением о соревнованиях) и, соответственно, не внесенная в стартовый лист на момент окончания мандатной комиссии, не может принять участие в соревнованиях.

### 9. Мандатная комиссия.

9.1. Мандатная комиссия соревнований проводится организатором соревнований самостоятельно либо при участии Главного секретаря в те сроки и в том месте, которые были указаны в Положении о соревнованиях.

9.2. На Мандатную комиссию должны быть представлены:

- квалификационные книжки **участников**;
- справки от врача о допуске **участников** к соревнованиям или заявки на участие в соревнованиях с визами врача о допуске к соревнованиям;
- **свидетельства о рождении или паспорта участников**;
- **страховые полисы участников**;
- **согласие родителей (опекунов) несовершеннолетних участников на их участие в соревнованиях.**

9.3. Каждый **участник** либо заявившая его организация должны самостоятельно **обеспечить наличие**

**страхования** от несчастных случаев. Учредитель или организатор турнира или Главный судья не являются ответственным за какие-либо спортивные несчастные случаи **(в том числе спортивные)**.

9.4. **На мандатной комиссии:**

- проводится допуск участников к соревнованиям;
- выдаются номера участников;
- проводится оценка новых акробатических элементов и их соответствие дисциплине участников.

9.5. **Участники** дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины, впервые принимающие участие в соревнованиях, обязаны до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать Главному судье соревнований (или по его поручению заместителю Главного судьи) полную версию программы «Акробатическая» и получить допуск к участию в соревнованиях (пройти квалификацию).

**Участники других дисциплин, впервые принимающие участие в соревнованиях, обязаны по требованию Главного судьи до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать Главному судье соревнований (или по его поручению заместителю Главного судьи) полную версию программы «Акробатическая» и получить допуск к участию в соревнованиях (пройти квалификацию).**

9.6. На основании результатов Мандатной комиссии формируется стартовый лист. Результаты Мандатной комиссии являются окончательными, никакие пары не могут быть добавлены в стартовый лист после **завершения её работы**.

10. **Программа соревнований.**

10.1. По результатам Мандатной комиссии формируется предварительная программа соревнований. Окончательная программа соревнований вывешивается на доске объявлений не позднее, чем за 10 минут до начала соревнований.

10.2. Время начала отборочных туров, указанных в окончательной программе соревнований, не может быть изменено на более раннее.

10.3. **Соревнования не могут начаться** ранее времени, указанного в Положении о соревнованиях. **Участники должны прибыть на турнир к началу той части соревнований, в которой они участвуют.**

11. **Организатор соревнований.**

11.1. Организатор соревнований (далее – Организатор) – ответственное лицо, утверждённое организацией, проводящей соревнования.

11.2. Организатор отвечает за надлежащую подготовку и наличие к началу соревнований:

- площадки и мест для разминки;
- мест для линейных судей, хронометриста, секретарей;
- вспомогательных помещений (раздевалки для участников, судейская комната и т.д.);
- мест для зрителей;
- музыкального сопровождения;
- номеров участников;
- необходимого количества бланков судейской документации (судейские карточки, листы заходов, сводные таблицы, таблицы результатов финалов), секундомеров;
- доски информации;
- наградного материала и атрибутики.

11.3. Организатор обязан оповестить Главного судью соревнований, утвержденного организацией, проводящей **соревнования**, о назначении его на данную должность на турнире.

11.4. Организатор самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы на соревнованиях. Организатор обязан обеспечить наличие хронометриста и секретарей для работы на соревнованиях.

11.5. Организатор обязан предоставить участникам соревнований возможность пробы площадки не позднее, чем за один час до начала соревнований.

11.6. Организатор обеспечивает надлежащее состояние площадки **к началу и во время** соревнований.

11.7. Организатор назначает ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий работает под руководством Главного судьи соревнований и Организатора.

В обязанности ведущего входит:

- объявление организаторов соревнований, состава судейской коллегии;
- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку пар / команд с объявлением номера захода;
- информирование участников и зрителей о ходе соревнований;
- в начале финальной части соревнований ведущий обязан объявить все регионы, города и клубы, принявшие участие в соревнованиях.

11.8. **До начала соревнований и во время их проведения ведущий соревнований по поручению Главного судьи объявляет требования Главного судьи, организатора соревнований, организации, проводящей соревнования для судей, участников, представителей команд, тренеров (иных специалистов), руководителей клубов и организаций по их размещению и нахождению во время проведения соревнований в зрительном зале, в местах разминок, на площадке для выступлений, в местах, к ним прилегающих, а также по порядку выхода и ухода участников с площадки для выступлений.**

11.9. При вызове пар во всех турах кроме финала объявляется номер пары.

При вызове пары на площадку в финале объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, страна, город, клуб. Никакими способами к паре не должен привлекаться специальный интерес.

11.10. До начала награждения запрещается объявлять об успехах пары в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляется номер пары, фамилии и имена спортсменов, **страна**, город, клуб, тренер пары.

12. Представитель команды.

12.1. Каждая организация, участвующая в соревнованиях, указывает в предварительной заявке своего представителя, являющегося руководителем команды.

12.2. Представитель команды обязан:

- знать Правила и Положение о соревнованиях;
- присутствовать на Мандатной комиссии;
- сдавать фонограммы своих участников ответственному за музыкальное сопровождение;
- отвечать за надлежащее поведение членов своей команды во время соревнований.

12.3. Просмотр судейской документации по соответствующему туру соревнований разрешается представителям команд только после вывешивания результатов этого тура на доску объявлений, а в финале – после объявления мест в соответствующей дисциплине. Просмотр судейской документации осуществляется только с разрешения и под контролем Главного судьи или Главного секретаря соревнований или их заместителей.

**12.4. Представители команд вправе подавать Главным судье протесты в отношении прошедшего тура соревнований до начала следующего тура в этой же дисциплине.**

12.5. Представитель команды может быть отстранен от участия в турнире в качестве представителя команды по решению Главного судьи в случае некорректного поведения, а также при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии. В таком случае команда может назначить другого представителя из числа тренеров данной команды, присутствующих на турнире и указанных в стартовом листе данного турнира.

13. Порядок выступления **участников** и определение результатов соревнований.

13.1. Порядок выступления пар / команд определяется Программой соревнований.

13.2. В личных соревнованиях **в отборочных турах в заходе** одновременно выступают две, три или пять пар. В финале пары выступают по одной на площадке. Команды (**группы спортсменов**) в групповых соревнованиях во всех турах выступают по одной на площадке.

13.3. Разрешается выступление трех пар на площадке в одном заходе в следующих турах, при наличии 1/2 финала:

- в отборочном туре;
- в туре «Надежды»;
- 1/8 финала;
- 1/4 финала.

Указанное правило не распространяется на следующие дисциплины:

- «М класс–микст» » мужчины и женщины;
- «А класс–микст» мужчины и женщины;
- «В класс–микст» мужчины и женщины;
- «С класс–микст» мужчины и женщины;
- «А класс–микст» юниоры и юниорки.

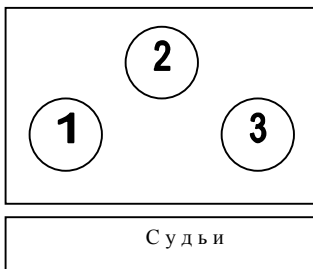
13.4. Разрешается выступление пяти пар на площадке в одном заходе в «D класс-микст» юноши и девушки и в «E класс-микст» юноши и девушки в следующих турах, при наличии 1/4 финала.

- в отборочном туре;
- в туре «Надежды»;
- 1/8 финала.

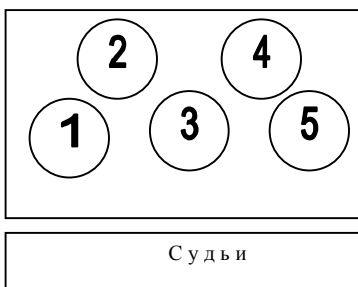
13.5. Если при формировании заходов по три пары в последнем заходе предполагается выступление одной пары, то в двух последних заходах выступают по две пары на площадке, а при формировании заходов по пять пар в таком случае в двух последних заходах выступают по три пары на площадке.

13.6. Если в заходе выступает одновременно две пары, то первая пара, вызываемая на площадку, располагается слева от судей.

13.7. Если в заходе выступают одновременно три пары, то расположение пар на площадке следующее:



13.8. Если в заходе выступают одновременно пять пар, то расположение пар на площадке следующее:



13.9. В иных случаях вызванные пары располагаются на площадке в соответствии с указаниями Главного судьи.

13.10. При исполнении программ участники не должны выходить за границы площадки (см. п. 27.4 Правил).

13.11. Между выходами на площадку одной и той же пары / команды должно быть не менее 10 минут.

13.12. Если пары в предыдущем заходе не вышли на площадку либо преждевременно завершили свое выступление, то пары следующего захода не могут быть вызваны на площадку ранее, чем через 1 минуту.

13.13. После каждого тура на доске объявлений должны быть вывешены его результаты. Следующий тур не может быть начат ранее 10 минут с момента вывешивания результатов прошедшего тура той же дисциплины.

13.14. В финале, непосредственно после окончания выступления участников в каждой дисциплине проводится объявление мест линейными судьями. Судьи объявляют места, выставленные парам или командам (группам спортсменов), открытым способом (показ мест).

13.15. Результаты прошедшего тура дисциплины считаются окончательными после начала следующего тура этой дисциплины, а в финале – по истечении 30 минут от времени, указанного в скейтинг-таблице, но не позднее начала церемонии награждения в данной дисциплине (в случае, если церемония награждения началась до истечения 30 минут).

До указанного момента результаты считаются предварительными и могут быть изменены по решению Главного судьи соревнований.

13.16. Порядок заходов в очередном туре определяется:

- при наличии компьютера – методом случайных чисел;
- при отсутствии компьютера – Главным секретарём (в финале – жеребьёвкой).

13.17. После проведения отборочного тура проводится тур «Надежды».

13.18. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

13.18.1. Если менее 8 пар, то проводится только финал;

13.18.2. Если 8-15 пар, то:

- 3-4 пары выводятся из отборочного тура;
- 3-4 пары - из тура «Надежды»;
- финал - 7 пар.

13.18.3. Если 16-30 пар, то:

- 7-8 пар выводятся из отборочного тура;
- 6-7 пар - из тура «Надежды»;
- 1/2 финала – 14 пар;
- финал - 7 пар.

13.18.4. Если 31-60 пар, то:

- 20 пар выводятся из отборочного тура + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;
- 5-8 пар - из тура «Надежды» + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;
- 1/4 финала – 25-28 пар + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выведенной в 1/4 финала;
- 1/2 финала – 14 пар;
- финал - 7 пар.

13.18.5. Если более 60 пар, то:

- 40% пар выводятся из отборочного тура + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;
- из тура «Надежды» добирается до 60% от первоначального количества участвовавших в отборочном туре пар + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;
- 1/8 финала – приблизительно 60% от общего числа пар;
- 1/4 финала – 25-28 пар + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выведенной в 1/4 финала;
- 1/2 финала – 14 пар;
- финал - 7 пар.

Округление % происходит в большую сторону.

13.19. Если соревнования являются рейтинговыми, то порядок вывода в следующий тур, установленный в п. 13.18 Правил, может быть иным и должен быть регламентирован Положением о соревнованиях.

13.20. В отборочных и промежуточных турах у каждого судьи выбирается столько наибольших оценок

выступления пар/команд, сколько предусмотрено Правилами для вывода в следующий тур, а также все оценки, имеющие одинаковое значение с наименьшей из выбранных оценок. Такие оценки называются «крестами».

**13.21. В следующий тур выводятся пары/команды, имеющих кворум (большинство) крестов.**

В отборочных турах, 1/8 и 1/4 финала ставится максимальное количество крестов, предусмотренное п. 13.18 Правил для вывода в следующий тур соревнований.

В турах «Надежды» ставится столько крестов, сколько пар необходимо вывести для формирования следующего тура с максимальным числом пар, предусмотренным для данного тура соревнований. При этом число крестов не должно быть меньше минимального числа пар, предусмотренного в туре «Надежды».

Если количество пар/команд, имеющих кворум крестов, меньше минимального числа, необходимого для вывода в следующий тур, то в следующий тур выводится минимальное количество пар/команд, предусмотренное для данного тура соревнований. Добор до минимального числа производится по принципу: сначала максимальное количество крестов, при равенстве крестов максимальная сумма баллов (при подсчете суммы баллов наименьший и наибольший из них не учитывается).

Если количество пар/команд, имеющих кворум крестов, больше максимального числа, необходимого для вывода в следующий тур, то в следующий тур выводится максимальное количество пар/команд, предусмотренное для данного тура соревнований с использованием того же принципа.

Если при выводе в финал или 1/2 финала одна или несколько пар/команд получили равное количество крестов и баллов с последней парой/командой, выводимой в финал или 1/2 финала, и количество пар/команд при этом превышает число, предусмотренное в п. 13.18 Правил, то пары/команды, вышедшие в следующий тур, определяются по скейтинг-таблице среди претендентов без учета остальных пар/команд.

**13.22. Расстановка крестов при выводе в финал:**

- при выводе в финал из 1/2 финала линейные судьи обязаны поставить 7 крестов;
- при выводе в финал из отборочного тура линейные судьи обязаны поставить 4 креста;
- при выводе в финал из тура «Надежды» линейные судьи обязаны поставить то количество крестов, которое необходимо для финала, в зависимости от количества пар/команд, вышедших в финал из отборочного тура.

**13.23. По итогам тура (кроме финала) более высокое место занимает пара/команда (группа спортсменов), имеющая большую сумму крестов, а при их равенстве – большую сумму баллов (при подсчёте суммы наибольший и наименьший баллы не учитываются). При равенстве сумм крестов и баллов пары/команды (группы спортсменов) занимают одинаково высокое место. Порядок определения мест в финале устанавливается п.п. 13.24 - 13.28 Правил.**

**13.24. Результаты выступления пар в «D класс-микст» юноши и девушки и «E класс-микст» юноши и девушки при судействе по девятибалльной шкале определяются в порядке, установленном пунктами 13.20 – 13.21 Правил.**

**13.25. Результаты выступлений в финале определяются каждым судьёй путем выставления места каждой паре/команде в соответствии с набранными ими баллами.**

**13.26. Окончательные результаты выступлений в финале определяются по скейтинг-системе.**

- В таблице результатов финала в разделе «Количество мест» производится скольжение вправо до кворума мест, который определяет место пары/команды. Если несколько пар/команд одновременно получают кворум, более высокое место занимает пара/команда, получившая более высокий кворум среди таких пар/команд.
- При равенстве кворумов мест у двух или более пар/команд производится скольжение влево в разделе «Количество мест». Более высокое место занимает пара/команда, имеющая большее количество лучших мест в колонках раздела «Количество мест», предшествующих колонке, в которой возник кворум мест у данных пар/команд.
- Если выявить победителя после скольжения влево не удаётся, производится дальнейшее скольжение вправо в разделе «Количество мест» от ранее полученного данными парами/командами кворума без учёта остальных пар.

**13.27. Победителем соревнований может быть только одна пара/команда (первое место может быть только одно). Если на соревновании две или более пары/команды претендуют на первое место, и не**

удалось выявить победителя в порядке, предусмотренном п. 13.26 Правил, то победитель определяется по скейтинг-таблице среди претендентов без учёта остальных.

13.28. При проведении финала по «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины и «В класс-микст» мужчины и женщины программы исполняются в следующем порядке:

13.28.1. Программа «Техника ног»;

13.28.2. Программа «Акробатическая».

13.28.3. Заходы во всех программах формируются случайным образом.

13.28.4. Окончательный результат в финале определяется по сумме баллов, набранных парой в двух программах.

13.29. Паре/команде, выбывшей из соревнований по уважительной причине, присуждается последнее место в туре, в котором она не смогла принять участие. Если пара или команда (группа спортсменов) «Формейшн-микст» или «Формейшн» по какой-либо причине не может выступать в следующем туре, представителю этой пары или команды (группы спортсменов) «Формейшн-микст» или «Формейшн» (или тренеру) необходимо предупредить Главного судью соревнований до вызова этой пары или команды (группы спортсменов) «Формейшн-микст» или «Формейшн» на площадку.

#### 14. Костюмы.

14.1. Участники соревнований должны выступать в специальных костюмах и обуви.

14.2. Одежда и аксессуары, которые участники надевают при выходе на площадку, не могут быть сняты или сброшены на площадку.

14.3. Участники личных соревнований не могут использовать в костюмах дополнительные предметы и аксессуары. Аксессуарами считаются отдельные элементы костюма, не прикрепленные прочно к основному костюму. К аксессуарам относятся в том числе: головные уборы, платки, шарфы, пояса (ремни), перчатки, браслеты, наколенники, гетры, налокотники, шиньоны для волос, броши, декоративные заколки, очки, пирсинг и т.п.

Рукав костюма не должен закрывать кисть руки участника (исключение – использование петли для крепления рукава за палец).

14.4. Участники групповых соревнований должны выступать в единых костюмах.

14.5. Организатор соревнований, члены судейской коллегии, представители команд должны быть в вечерних или официальных костюмах.

14.6. Участники соревнований должны присутствовать на всех официальных мероприятиях, предусмотренных организатором (открытие и закрытие соревнований, награждение и т.д.). Допускаются следующие виды костюмов, в которых участники соревнований должны присутствовать на официальных мероприятиях:

- специальные костюмы и обувь, в которых выступают участники соревнований;
- единые спортивные костюмы организации, за которую выступают участники соревнований;
- костюмы и атрибуты, предоставленные организаторами соревнований;
- форма сборной команды России или регионов.

Организацией, проводящей соревнования, могут быть применены санкции за нарушение данного пункта Правил.

## СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

### 15. Состав судейской коллегии.

#### 15.1. В судейскую коллегию соревнований входят:

- Главный судья и его заместители;
- Главный секретарь и его заместители;
- линейные судьи;
- хронометрист;
- секретари;
- запасные судьи.

#### 15.2. Главный судья, Главный секретарь, их заместители, линейные судьи, запасные судьи утверждаются организацией, проводящей соревнования, не позднее, чем

- за неделю до даты соревнований для соревнований со статусом ОрегТ и ниже;
- за две недели до даты соревнований для соревнований со статусом ОРТ, ОрегРТ;
- за месяц до даты соревнований для соревнований со статусом ОРРТ.

#### 15.3. Количество линейных судей должно быть нечётным:

- на соревнованиях со статусом ВК, МК, ОрегТ – не менее 3 судей;
- на соревнованиях со статусом ОрегРТ, ОРТ, ОРРТ – не менее 5 судей.

#### 15.4. Количество заместителей главного судьи и главного секретаря на турнирах различного уровня не может быть больше указанного в таблице:

Статус турнира	Максимальное количество заместителей главного судьи и заместителей главного секретаря
Официальные российские рейтинговые соревнования (ОРРТ) с рейтингом 0,5 и выше	2 заместителя главного судьи 2 заместителя главного секретаря
Официальные российские рейтинговые соревнования (ОРРТ) с рейтингом ниже 0,5	1 заместитель главного судьи 1 заместитель главного секретаря
Официальные российские соревнования (ОРТ)	
Официальные региональные рейтинговые соревнования (ОрегРТ)	
Официальные региональные соревнования (ОрегРТ), межклубные (МК) и внутриклубные соревнования (ВК)	

15.5. Запасные судьи на должности Главного судьи, Главного секретаря, их заместителей, линейных судей должны утверждаться организацией, проводящей соревнования, с указанием должности, на которую они утверждаются. При этом один и тот же судья может быть утвержден запасным на две должности и, в случае необходимости, замены занять одну из них.

15.6. Замена линейных судей по ходу соревнований в пределах одной дисциплины не допускается за исключением случаев, когда без осуществления такой замены дальнейшее проведение соревнований невозможно. В этом случае линейный судья заменяется запасным судьёй соревнований, а в случае невозможности такой замены либо отсутствия запасного судьи – заместителем Главного судьи, либо самим Главным судьёй. О произведённой замене в протоколе соревнований делается соответствующая запись.

15.7. Один и тот же член судейской коллегии не может занимать две и более должности на одних соревнованиях. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену, Главный судья соревнований вправе исполнять также и функции линейного судьи.

15.8. Действующие спортсмены не могут судить соревнования своей дисциплины в течение года после последнего выступления в официальных соревнованиях этой дисциплины.

## 16. Главный судья.

16.1. **Главный судья соревнований (далее - Главный судья) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и действующими положениями и отвечает за это перед утвердившей его организацией.**

### 16.2. Главный судья обязан:

- 16.2.1. оповестить всех членов судейской коллегии, утверждённых проводящей организацией, о назначении их на соответствующие должности на **соревнованиях**;
- 16.2.2. до начала соревнований проверить соответствие требованиям Правил места соревнований и оборудования;
- 16.2.3. перед началом соревнований провести инструктаж судейской коллегии;
- 16.2.4. во время проведения соревнований иметь на руках текст Правил;
- 16.2.5. контролировать ход соревнований и их соответствие Правилам и действующим положениям;
- 16.2.6. контролировать правильность работы линейных судей, хронометриста и секретарей;
- 16.2.7. осуществлять просмотр всего турнира с места осуществления судейства линейными судьями. При необходимости покинуть свое рабочее место Главный судья обязан поручить дальнейший просмотр соответствующего тура/туров одному из своих заместителей;
- 16.2.8. принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;
- 16.2.9. контролировать соблюдение судьями, представителями команд, тренерами (иными специалистами), руководителями клубов и организаций требований, установленных организацией, проводящей соревнования, организатором соревнований, Главным судьёй соревнований;
- 16.2.10. контролировать выполнение судьями, спортсменами, представителями команд, тренерами (иными специалистами), руководителями клубов и организаций требований организации, проводящей соревнования, и/или организатора соревнований, **Главного судьи соревнований** по их размещению и нахождению во время проведения соревнований в зрительном зале, в местах разминок, на площадке для выступлений, в местах к ним прилегающих, в местах проведения компьютерного обеспечения соревнований, в судейской комнате, в VIP-ложе зрительного зала, а также по порядку выхода и ухода спортсменов с площадки для выступлений;
- 16.2.11. контролировать выполнение перечисленными лицами требований организации, проводящей соревнования, и/или организатора соревнований, **Главного судьи соревнований** по порядку проведения церемонии открытия соревнований, проведения финальной части соревнований, выключая требования по проведению церемонии торжественной части, церемонии награждения, выхода и ухода с площадки в начале и в конце указанных мероприятий;
- 16.2.12. контролировать выполнение перечисленными лицами требований организации, проводящей соревнования, и/или организатора соревнований, **Главного судьи соревнований** по соблюдению ими морально-этических норм поведения на соревнованиях;
- 16.2.13. предоставлять Главному секретарю информацию **обо** всех своих решениях по штрафам и санкциям;
- 16.2.14. отстранить от соревнований участников «М класс-микст» мужчины и женщины, если результаты квалификации (см. п. 9.5 Правил) показывают, что участники не готовы к выступлению в данной дисциплине;
- 16.2.15. применять санкции к спортсменам, тренерам (иным специалистам), представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнований, как в связи с тем, что они сами нарушают (не выполняют) какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты, **Правила** и/или не выполняют требования Главного судьи, так и в связи с тем, что их спортсмены, тренеры (иные специалисты), руководители нарушают (не выполняют) какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты, правила и/или не выполняют требования Главного судьи. Решение Главного судьи об отстранении указанных лиц от участия в турнире должно быть оформлено в письменном виде;
- 16.2.16. дисквалифицировать участников в случаях, предусмотренных пунктом 6.1 Правил;
- 16.2.17. не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать отчёт Главного судьи, включающий в себя: оценку качества организации и проведения соревнований; оценку работы линейных судей, Главного секретаря, секретарей, хронометриста; поданные протесты и принятые по ним решения, в организацию, проводящую соревнования (типовой отчёт Главного судьи представлен в Приложении 2 к Правилам).

### 16.3. Главный судья имеет право:

- 16.3.1. отменять соревнования, если к их началу площадка или оборудование окажутся непригодными **и/или несоответствующими Правилам**;
- 16.3.2. контролировать работу Мандатной комиссии;

- 16.3.3. вносить изменения в программу соревнований, если в этом возникла необходимость;
- 16.3.4. прекращать дальнейшее проведение или устраивать временный перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнований;
- 16.3.5. отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, когда это необходимо для нормального проведения соревнований;
- 16.3.6. при необходимости поручать просмотр отдельных туров одному из своих заместителей;
- 16.3.7. разрешать участникам повторить выступление, если исполнению программы помешали причины, не зависящие от участников;
- 16.3.8. допустить участников, не вышедших на площадку по уважительной причине в отборочном туре, к участию в туре «Надежды»;
- 16.3.9. потребовать оформления устного протеста в письменном виде (данное право распространяется также на заместителей Главного судьи).

16.4. Требования Главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данных соревнованиях. Главный судья соревнований вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, представители команд, тренеры (иные специалисты), руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать Главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

16.5. Главный судья дает указания линейным судьям поставить штрафы в соответствии с Правилами в графах «Штрафы за падение» (см. п. 27.3 Правил) в следующих случаях:

- если он сам видел выступление пары;
- на основании информации от своего заместителя, выполнявшего поручение Главного судьи по просмотру тура и видевого выступление пары;
- на основании просмотра технической видеосъемки.

Все решения по штрафам, принятые Главным судьёй, должны быть вывешены на доске объявлений.

16.6. Главный судья не вправе самостоятельно вносить какие-либо изменения в оценки линейных судей.

16.7. Решения Главного судьи на данных соревнованиях являются окончательными. Протест на действия и решения Главного судьи может быть подан в письменном виде в организацию, проводящую соревнования, не позднее 7 дней после их окончания.

16.8. Заместители Главного судьи выполняют поручения Главного судьи.

## 17. Главный секретарь.

17.1. Главный секретарь соревнований (далее - Главный секретарь) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и положением о соревнованиях в пределах своей компетенции и отвечает за правильность технических результатов соревнований.

17.2. Главный секретарь:

- организует работу Мандатной комиссии;
- руководит работой секретарей;
- обеспечивает необходимой информацией Главного судью, линейных судей, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение;
- обеспечивает линейных судей необходимым количеством судейских карточек для оценки очередного тура;
- определяет результаты судейства в соответствии с Правилами;
- вывешивает на доске объявлений порядок заходов в очередном туре, результаты прошедшего тура, включая информацию о штрафах по времени и штрафам, выставленных Главным судьёй.

17.3. Главный секретарь обязан не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать протокол соревнований и отчётную документацию (стартовые листы, судейские карточки, сводные таблицы) в организацию, проводящую соревнования.

17.4. Протокол соревнований, подписанный Главным судьёй и Главным секретарём, должен включать в себя:

- наименование соревнований;

- дату и место проведения;
- состав судейской коллегии;
- участвующие организации;
- количество пар и технические результаты по **дисциплинам**.

17.5. Заместители Главного секретаря выполняют поручения Главного секретаря.

## 18. Линейные судьи.

18.1. Линейные судьи оценивают исполнение программ участниками в соответствии с Правилами.

18.2. Линейные судьи обязаны:

- знать и выполнять Правила;
- правильно заполнять и своевременно сдавать судейские карточки;
- выполнять указания Главного судьи;
- прибывать на турнир не позднее, **чем за 30 минут** до начала соревнований;
- присутствовать на всех собраниях и инструктажах, проводимых Главным судьёй.

**18.3. Линейный судья обязан сдавать судейские карточки при судействе отборочных и промежуточных туров не позднее начала следующего по программе соревнований тура, а при судействе финалов до начала объявления мест в соответствующей дисциплине. При этом линейный судья обязан перед сдачей финальной судейской карточки в секретариат внести выставленные им в финале места в лист заходов.**

18.4. Линейный судья вправе внести изменения в свои судейские карточки после их сдачи в секретариат только с разрешения Главного судьи. **Когда по указанию Главного судьи линейный судья выставляет или снимает штраф после сдачи карточки в секретариат, а также в случае выставления Главным судьёй штрафа за «Ограничение в фигурах» в соответствии с п.п. 27.4, 27.5, он имеет право внести изменения в ранее выставленные оценки только в случае, если в результате выставления или снятия штрафа две или более пар получают равные итоговые оценки.**

18.5. В процессе соревнований линейные судьи вправе не давать объяснения участникам, тренерам, представителям команд по вопросам оценки программ.

18.6. Соревнования могут проходить только при наличии на своих местах **Главного судьи (либо заместителя Главного судьи, осуществляющего просмотр соревнований по его поручению) и всех линейных судей.**

18.7. Линейными судьями на соревнованиях не могут быть представители команд.

18.8. Линейный судья не имеет права судить дисциплину, где выступает пара **или команда (группа спортсменов) «Формейшн-микст» и/или «Формейшн»**, тренером которой он является. При этом тренерами пары и/или команды «Формейшн-микст» и/или «Формейшн» считаются лица, значившиеся таковыми (на основании отчётов о соревнованиях) в течение последнего года, предшествовавшего данным соревнованиям, если не происходило перехода пары в другой клуб.

## 19. Хронометрист, секретари.

19.1. Хронометрист контролирует соответствие Правилам **длительности программ выступающих пар / команд (групп спортсменов).**

19.2. Штрафы по времени должны вывешиваться на доску объявлений **или** объявляться после окончания каждого тура.

19.3. Секретари:

- оформляют текущую документацию соревнований;
- определяют результаты конкурсов зрительских симпатий;
- заполняют квалификационные книжки **участников**;
- выполняют другую работу по указанию Главного секретаря.

## СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ (ОБЩИЕ ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА)

### 20. Компоненты и критерии.

20.1. **Общая итоговая оценка выступления пары/команды (группы спортсменов) складывается из суммы оценок, выставленных за следующие компоненты:**

- «Акробатика»;
- «Техника ног»;
- «Танцевальные фигуры»;
- «Композиция»;
- «Общее впечатление».

20.2. **Наличие конкретных компонентов в дисциплине и/или туре определяется разделом «Особенности судейства отдельных дисциплин» Правил.**

20.3. **Каждый компонент оценивается в соответствии с критериями, предусмотренными Правилами. При этом компоненты программы «Акробатика», «Техника ног», «Танцевальные фигуры» оцениваются также с учётом приоритета критериев, указанных в соответствующих пунктах Правил.**

### 21. Акробатика.

21.1. **Компонент «Акробатика» призван продемонстрировать мастерство управления своим телом и телом партнёра при выполнении **полуакробатических** и акробатических элементов и их комбинаций, бросков, ловли, сальтовых элементов.**

21.2. **В компоненте «Акробатика» оцениваются полуакробатические и акробатические элементы и их комбинации с учётом качества исполнения по следующим критериям:**

- ❶ безопасность;
- ❷ сложность;
- ❸ ритмичность;
- ❹ скорость элементов и комбинаций;
- ❺ вход и выход.

21.3. **При оценке **полуакробатического** или акробатического элемента необходимо руководствоваться его теоретической оценкой (см. Приложение 1 к Правилам).**

21.4. **Оценка комбинации из **полуакробатических** и/или акробатических элементов складывается из суммы теоретической оценки самого сложного элемента в комбинации и надбавки за сложность в зависимости от классификации другого следующего по сложности элемента в комбинации в соответствии с таблицей:**

	«А класс-микст» юноши и девушки, «С класс-микст» мужчины и женщины	«В класс – микст» мужчины и женщины	«А класс-микст» юниоры и юниорки	«А класс-микст» мужчины и женщины	«М класс-микст» мужчины и женщины
Полуакробатика	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Акробатика 3 и 2 категории сложности		0,2	0,2	0,2	0,2
Акробатика 1 категории сложности (в контакте)			0,2	0,2	0,2
Акробатика 1 категории сложности (полетная)				0,2	0,2
Акробатика высшей категории сложности					0,3

21.5. При исполнении в «А класс-микст» мужчины и женщины **полуакробатических или акробатических элементов** или комбинаций акробатических элементов с использованием заходов с фуса и бетарини оценка складывается из теоретической оценки акробатического элемента или оценки комбинации **полуакробатических и/или акробатических элементов** (см. п. 21.4 Правил) и надбавки 0,3 балла за использование указанных заходов.

21.6. Во всех турах соревнований (кроме финала) каждый **полуакробатический или акробатический элемент или комбинация акробатических элементов** отдельно не оценивается, а ставится общая оценка.

21.7. В случае исполнения парой **полуакробатических или акробатических элементов или комбинаций акробатических элементов** с техническими ошибками, теоретическая оценка элементов снижается в зависимости от вида этих ошибок.

21.8. Не оценивается в программе **полуакробатический и/или акробатический элемент и/или их комбинация:**

- выполненный сверх установленного количества в данной дисциплине;
- повторно исполненный в программе;
- не разрешённый в данной дисциплине;

**В дисциплинах «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины, «Формейшн-микст» мужчины и женщины не оцениваются заходы с фуса и бетарини без последующего исполнения полуакробатического или акробатического элемента (комбинации акробатических элементов).**

21.9. Финальная поза не оценивается как акробатический элемент.

**22. Технические ошибки при исполнении акробатических элементов.**

22.1. Под техническими ошибками понимаются **непроизвольные искажения техники исполнения акробатического элемента, снижающие его качество, безопасность и зрелищность.**

К техническим ошибкам относятся:

- ошибки приземления, соскока;
- недостаточная устойчивость партнёра при исполнении соответствующего акробатического элемента или комбинации;
- видимое усилие и напряжение при исполнении акробатического элемента или комбинации;
- отсутствие чистоты и точности в движениях при исполнении акробатического элемента или комбинации (формы и линии тела);
- искажение элемента;
- недостаточная амплитуда и высота при исполнении акробатических элементов;
- отсутствие четко выраженной фазы полета;
- потеря темпа при исполнении акробатических элементов (комбинаций);
- недостаточная скорость на элементах–вращениях;
- касание пола при не техничном исполнении элемента;
- дополнительная опора со стороны партнёра, чтобы предотвратить падение, касание пола для восстановления баланса;
- падение (не планируемое приземление) – потеря контроля над исполняемым акробатическим элементом с касанием пола любой частью тела.

**22.2. Классификация технических ошибок.**

Снижение оценки и штрафы за нарушение техники исполнения акробатических элементов:

- Мелкие ошибки – снижение оценки на 0,1 – 0,2 балла;
- Значительные ошибки – снижение оценки на 0,3 – 0,5 балла;
- Грубые ошибки – снижение оценки на 0,6 – 1,0 балла;
- Грубейшие ошибки – штраф 1,0 – 5,0 балла.

22.2.1. Мелкие ошибки (незначительное отклонение от образцового исполнения - снижение теоретической оценки на 0,1-0,2 балла):

- неточные позы партнёров при исполнении элемента;
- едва заметные движения при удержании баланса одним из партнёров или обоими сразу;
- не более одного шага после приземления, а также в целях восстановления баланса;
- незначительное сгибание или разведение рук и ног в целях удержания контроля над элементом;

- неточный отскок или шаг после отскока;
  - недостаточная скорость на элементах-вращениях;
  - незначительная потеря темпа при исполнении акробатических элементов (комбинаций) или не более одного шага при исполнении акробатических элементов (комбинаций).
- 22.2.2. Значительные ошибки (снижение теоретической оценки на 0,3 – 0,5 балла):
- видимое усилие и напряжение при исполнении акробатического элемента или комбинации;
  - значительное сгибание или разведение рук и ног в целях удержания баланса;
  - значительная потеря темпа при исполнении акробатических элементов (комбинаций) или не более двух шагов при исполнении акробатических элементов (комбинаций);
  - недостаточно выраженная фаза полета;
  - слабая натяжка (вытянутых конечностей тела);
  - не более двух шагов после приземления или в целях восстановления баланса;
  - искажение элемента;
  - значительная недостаточность скорости на вращениях.
- 22.2.3. Грубые ошибки (снижение теоретической оценки на 0,6 – 1,0 балла):
- более чем два шага после приземления или для удержания баланса;
  - явное напряжение при исполнении акробатических элементов (комбинаций) или более двух шагов при исполнении акробатических элементов (комбинаций);
  - любое не планируемое приземление на партнёра (неожиданный обрыв в элементе с приземлением на партнёра);
  - неточное, явно бесконтрольное приземление;
  - при явном разрушении элемента логически оправданное и планируемое приземление (без падения на партнёра или на пол);
  - дополнительная опора со стороны партнёра, чтобы предотвратить падение;
  - отсутствие четко выраженной фазы полета.
- 22.2.4. Грубейшие ошибки – касание и падение (ставится штраф 1,0 / 3,0 / 5, 0 баллов) - см. п. 27.3 Правил.

## 23. Техника ног.

23.1. **В компоненте «Техника ног» оценивается основной ход акробатического рок-н-ролла и все иные движения ног во время танца с учётом качества исполнения по следующим критериям:**

- 1 музыкальность;
- 2 разнообразие.

23.2. **Под музыкальностью понимается соответствие фаз движений ног ритму музыкального сопровождения.**

Музыкальным исполнением основного хода считается, когда броски выполняются в сильную долю музыки (на счет 1 и 3 такта) и постановка в слабую долю (на счет 2 и 4 такта).

23.3. **Под разнообразием понимается наличие в программе указанных ниже различных типов движений ног со следующим примерным распределением удельного веса в оценке (за исключением «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки):**

- основной ход – 1/3;
- вариации основного хода (все бросковые движения ног и иные движения, исполняемые на «пружинке») – 1/3;
- «джаз» (все движения ног, не относящиеся к основному ходу и вариациям основного хода) – 1/3.

23.4. **Под разнообразием в «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки понимается наличие в программе указанных ниже различных типов движений ног со следующим примерным распределением удельного веса в оценке:**

- основной ход – 1/2;
- вариации основного хода – 1/2.

23.5. **При исполнении программы обязателен основной ход акробатического рок-н-ролла. Основной ход имеет длительность 1½ такта (музыкальный размер 4/4) и содержит 6 долей (счетов). Основной ход исполняется на «пружинке» (ритмичное движение голеностопа опорной ноги).**

**В «E класс-микст» юноши и девушки участники исполняют упрощённый вариант основного хода, в котором «пружинка» отсутствует.**

23.6. Шаговые вариации должны соответствовать стилю «Рок-н-ролл».

23.7. В отборочных турах **Компонент «Техника ног»** оценивается одной общей оценкой. В финале – отдельно у партнёра и партнёрши.

## 24. Танцевальные фигуры.

24.1. В компоненте «Танцевальные фигуры» оценивается совокупность танцевальных движений партнёров, которые они могут исполнить в паре и независимо друг от друга с учётом качества исполнения по следующим критериям:

- ❶ сложность;
- ❷ разнообразие;
- ❸ оригинальность.

При оценке качества исполнения танцевальных фигур учитывается танцевание по кресту, соблюдение чёткости линий, синхронность исполнения, хореографическая подготовка **участников**.

24.2. Под разнообразием понимается наличие в программе указанных ниже различных типов танцевальных фигур:

- маятниковые – контактные и бесконтактные смены;
- линейные – фигуры без перемещения относительно друг друга (в том числе дорожки);
- вращательные – вращения, исполненные как в паре, так и самостоятельно.

24.3. При исполнении программы обязательно танцевание в паре, то есть исполнение танцевальных фигур в контакте с использованием ведения.

## 25. Композиция.

25.1. В компоненте «Композиция» оценивается постановка программы пары/команды (группы спортсменов) по следующим критериям:

- в отборочных турах – схема программы (гармоничная взаимосвязь танцевальных фигур);
- в финале – сочетание музыки, танцевальных фигур, костюма и стиля пары, а также вступление и финальная поза (за исключением дисциплины «D класс-микст» юноши и девушки и «E класс-микст» юноши и девушки);
- в финале дисциплины «D класс-микст» юноши и девушки и «E класс-микст» юноши и девушки оценивается количество неповторяющихся базовых танцевальных фигур.

## 26. Общее впечатление.

26.1. В компоненте «Общее впечатление» оценивается зрелищность программы (в том числе костюм) и артистизм исполнителей.

26.2. В компоненте «Общее впечатление» судья вправе дополнительно поощрить пару/команду, если при исполнении программы были продемонстрированы новые и/или оригинальные элементы танца или акробатики.

26.3. Высокая оценка паре/команде за компонент «Общее впечатление» возможна только при наличии у неё высоких оценок за остальные компоненты.

## 27. Штрафные санкции.

27.1. При оценке программ установлены следующие штрафные санкции:

Штраф	«D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки «Формейшн», «Формейшн-микст»	«B класс-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, младшие юноши и младшие девушки, «D класс-микст» мужчины и женщины	«M класс-микст», «A класс-микст», «B класс-микст», «C класс-микст» мужчины и женщины
-------	---	---	--

«Потеря ритма»: до 1 такта включительно - более 1 такта -	0,2 балла 1,0 балл (макс. – 2,0)	0,5 балла 2,0 балла (макс. – 4,0)
«Слип»	0,2	0,5
«Падение»	0,5 / 1,0 / 2,0 (см. п. 27.3)	1,0 / 3,0 / 5,0 (см. п. 27.3 Правил)
«Ограничение в фигурах»	2,0 балла (макс. – 4,0)	5,0 баллов (макс. – 10,0)

**27.2. Штрафы за слип (любое непреднамеренное движение ног, в том числе проскальзывание):**

- 0,5 балла (0,2 балла – «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки, «Формейшн-микст», «Формейшн»).

**27.3. Штрафы за падение:**

- 1,0 балл (0,5 балла – «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки, «Формейшн-микст», «Формейшн») – непреднамеренное касание пола одной или двумя руками, одной или двумя ногами, бедром;
- 3,0 балла (1,0 балла – «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки, «Формейшн-микст», «Формейшн») – падение, то есть unplanned приземление, связанное с потерей контроля над телом;
- 5,0 баллов (2,0 балла – «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки, «Формейшн-микст», «Формейшн») – падение, опасное для жизни и здоровья; использование страховки (выход тренера на площадку для подстраховки во время выступления).

**27.4. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется:**

- при исполнении спортсменами не разрешённого в своей дисциплине элемента;
- при выходе за пределы площадки во время выступления;
- при невыполнении специальных требований в соответствии с п. 3.9.2 Правил;
- при нарушении участниками п.п. 3.6, 3.7, 3.8, 3.9.1, Правил;
- при несоответствии темпа собственной фонограммы требованиям п. 3.3 Правил;
- при нарушении участниками п.п. 14.1-14.4 Правил.

**27.5. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» выносит только Главный судья соревнований, о чём им вносится соответствующая запись в судейские карточки всех линейных судей.**

**27.6. Штраф по времени выставляется в случае нарушения парой продолжительности исполнения программы, предусмотренной п. 3.3 Правил в размере 0,1 балла за каждую секунду. В отборочных и промежуточных турах превышение по времени выступления не штрафуется.**

## ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

### 28. Общие условия.

#### 28.1. Судейство соревнований производится:

- в отборочных турах – закрытым способом;
- в финалах – открытым способом (судьи объявляют места парам после окончания выступлений всех пар данной дисциплины).

28.2. Окончательная оценка определяется по сумме компонентов, указанных в п.п. 29.1, 29.3, 30.1, 31.1, 31.2 за вычетом штрафных баллов. Если сумма штрафных баллов превышает общую оценку, выставленную судьёй паре / команде за выступление, ей проставляется окончательная оценка – ноль.

### 29. Судейство программы «Техника ног», программы «Международная», программ в «D класс-микст» и «E класс-микст».

29.1. В программах «Техника ног» и «Международная» оцениваются четыре компонента исходя из 6,0 баллов:

«Техника ног» (партнёр + партнёрша)	0 – 2,0
«Танцевальные фигуры»	0 – 2,0
«Композиция»	0 – 1,0
«Общее впечатление»	0 – 1,0

29.2. В «D класс-микст» юноши и девушки и «E класс-микст» юноши и девушки в турах, где на площадке допускается одновременное выступление пяти или трёх пар, судейство производится одной оценкой по девятибальной шкале от 1 до 9.

29.3. При судействе «D класс-микст» юноши и девушки и «E класс-микст» юноши и девушки в 1/2 финала, а также в отборочном туре и туре «Надежды» при отсутствии 1/2 финала, в программе оцениваются два компонента исходя из 4,0 баллов:

Техника ног (партнёр + партнёрша)	0 – 2,0
Танцевальные фигуры	0 – 2,0

29.4. При судействе «D класс-микст» юноши и девушки и «E класс-микст» юноши и девушки в финале в программе оцениваются четыре компонента, указанные в п. 29.1, исходя из 6,0 баллов.

### 30. Судейство программы «Акробатическая».

30.1. В программе оцениваются пять компонентов:

«Акробатика»	«M класс-микст»: в отборочном туре в промежуточных турах	0 – 12,0 0 – 6,0
	«A класс-микст» мужчины и женщины: в отборочном туре в промежуточных турах	0 – 9,0 0 – 6,0
	«B класс-микст» мужчины и женщины: в отборочном туре в промежуточных турах	0 – 6,0 0 – 3,0
	«A класс-микст» юниоры и юниорки	0 – 8,0
	«C класс-микст», «A класс-микст» юноши и девушки	0 – 3,0
	в финале всех дисциплин	по фактической стоимости элементов
	«Техника ног» (партнёр + партнёрша)	0 – 2,0

«Танцевальные фигуры»		0 - 2,0
«Композиция»		0 - 1,0
«Общее впечатление»		0 - 1,0

### 31. Судейство «Формейшн» и «Формейшн-микст».

31.1. Программа «Формейшн-микст» **мужчины и женщины**, «Формейшн-микст-ДУО» **мужчины и женщины оценивается исходя из 12 баллов:**

«Акробатика» (степень сложности, количество, разнообразие, мастерство исполнения, синхронность и гармония)		0 – 3,0
«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность, синхронность и гармония)		0 – 3,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония)		0 – 3,0
«Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)		0 – 3,0

31.2. Программы «Формейшн-микст» **юниоры и юниорки, юноши и девушки**, «Формейшн» **женщины**, «Формейшн» **девушки оцениваются исходя из 9 баллов:**

«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность, синхронность и гармония)		0 – 3,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония)		0 – 3,0
«Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)		0 – 3,0

31.3. В программах «Формейшн» **женщины**, «Формейшн» **девушки обязательно исполнение минимум 10 полных основных ходов акробатического рок-н-ролла.**

31.4. Ошибки, допущенные хотя бы одним участником, распространяются на всю команду.

31.5. Итоговая оценка выступления команд **(групп спортсменов) «Формейшн-микст» и «Формейшн» должна быть умножена на коэффициент, величина которого зависит от количества пар или участниц в команде и определяется следующим образом:**

коэффициент 1,0	-	4 пары или 8 участниц;
коэффициент 1,1	-	5 пар или 10 участниц;
коэффициент 1,2	-	6 пар или 12 участниц;
коэффициент 1,3	-	14 участниц;
коэффициент 1,4	-	16 участниц.

Если в составе команды **(группы спортсменов) «Формейшн-микст» или «Формейшн» выступает неполная пара либо количество участниц нечётное, в таком случае количество пар или участниц команды (группы спортсменов) «Формейшн-микст» или «Формейшн» округляется в меньшую сторону до количества полных пар или чётного количества участниц.**

## Приложение 1. Категории сложности типовых акробатических элементов

Категория сложности	Элементы	Теоретическая оценка элемента
Полуакробатика	Лассо. По-лассо. Тоте-фрау. Тоте-мен. Проходы и проезды под ногами. Седы на колени. Прыжок ноги врозь. Сед углом на руки.	0,3
	Сед на бедра. Колодец. Свечка в группировке (бомбочка). Вертушка. Полувиклер.	0,4
	Прыжок через руку. Тарелка. Качели. Свечка.	0,5
Акробатика	3 Переворот через плечо. Переворот через руку. Мюнхен. Детское сальто. Штурвал. Сход с плеч.	0,6
	2 Боковой тодес. Переворот через спину. Рондат-поддержка. Саги. Поддержка под бедро. Валентино. Форель. Сальто в руках партнёра. Столик. Виклер.	0,8
	1 Тодес (горизонтальный, вертикальный). Лошадка. Сальто назад/вперед через партнёра в контакте. Стульчик. Кугель. Дюлейн. Солнце.	1,0
		Сальто назад/вперед без контакта (кроме сальто с фуса, бетарини или из положения, когда стопы партнёрши находятся в руках партнёра)
Акробатика высшей категории сложности	Сальто с фуса, бетарини или из положения, когда стопы партнёрши находятся в руках партнёра.	1,3
	Сальто сгиб-разгиб. Сальто вперед с поворотом. Тодес с фуса и бетарини. Твист. Бланж.	1,4
	Пируэт. Сальто сгиб-разгиб вперед с поворотом.	1,5
	Полтора пируэта назад.	1,6
	Полтора пируэта вперед. Щука.	1,7
	Двойной пируэт.	1,8
	Полтора сальто в тодес. Тройной пируэт.	1,9
	Двойное сальто с фуса (вперед, назад). Двойное сальто с бетарини (вперед, назад). Двойное сальто назад углом.	2,0
	Двойной твист	2,1
	Пируэт сальто назад (винт заднее).	2,2
	Двойное сальто с поворотом на 360 градусов (два с одним).	2,3
	Двойное сальто с поворотом на 720 градусов (два с двумя). Сальто вперед поворот сальто назад (вперед назад)	2,4
	Тройное сальто	2,5

Примечание: вращение (кугель, дюлейн, солнце, виклер, столик, тарелка) считается выполненным при исполнении не менее трех оборотов. Для комбинаций **вращений** хотя бы одно из вращений должно быть выполнено полностью.

Главный судья \_\_\_\_\_  
Соревнования \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_

На основании Правил, можно дать следующие оценки основным критериям проведения соревнований:

**Соответствие площадки требованиям Правил соревнований:**

Размеры:

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно* (нужное подчеркнуть)

Покрытие:

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно*

Высота потолка:

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно*

Примечание \_\_\_\_\_

**Музыкальное сопровождение:**

Темп музыки:

*соответствует не соответствует*

Качество звучания:

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно*

Примечание \_\_\_\_\_

**Место для разминки:**

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно*

Примечание \_\_\_\_\_

**Места для линейных судей:**

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно*

Примечание \_\_\_\_\_

**Места для секретариата:**

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно*

Примечание \_\_\_\_\_

**Работа ведущего:**

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно*

Примечание \_\_\_\_\_

**Обеспечение линейных судей и секретариата необходимой документацией, оформленной в соответствии с Правилами соревнований:**

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно*

Примечание \_\_\_\_\_

**Работа Главного секретаря:**

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно*

Примечание \_\_\_\_\_

**Работа линейных судей (постановка штрафов, своевременное присутствие на месте, внешний вид):**

Судьи	Оценка			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

Примечание \_\_\_\_\_

**Работа хронометриста:**

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно*

Примечание \_\_\_\_\_

**Протесты, поданные на соревновании (с приложением протестов в письменной форме):**

Кто подавал протест	Суть протеста	Решение

**Соблюдение сроков проведения туров соревнования, указанных в программе:**

*соблюдались, не соблюдались (с опозданием), не соблюдались (с опережением).*

Примечание \_\_\_\_\_

**Качество работы компьютерной программы:**

*отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно*

Примечание \_\_\_\_\_

**Представители команд: в случае замечаний в отношении каких-либо представителей команд (несанкционированное вмешательство в работу судейской коллегии, некорректное поведение), указать представителя команды и суть проблемы.**

Представитель команды	Суть проблемы	Решение

**На данном турнире контрольное судейство проходили:**

Контрольное судейство	Оценка			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1				
2				
3				
4				
5				

**Дополнительная информация:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Рекомендации:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

# Результаты финальных выступлений

Дата:

--

Дисциплина:

М	С
А	Д
В	Е

Возрастная категория:

Мужчины и женщины
Юниоры и юниорки
Юноши и девушки
Младшие юноши и девушки

№ пары	Места						
	Судья 1	Судья 2	Судья 3	Судья 4	Судья 5	Судья 6	Судья 7

Количество мест							Итоговое место
I	I-II	I-III	I-IV	I-V	I-VI	I-VII	

Гл. судья \_\_\_\_\_

Гл. секретарь \_\_\_\_\_



Дата:

--

Дисциплина:

<b>Д класс-микст, Е класс-микст юноши и девушки</b>
---

Тур:

Отборочный	1/8 Ф
Тур надежды	1/4 Ф

Судья № \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

№ Захода	Заход №					Заход №					Заход №				
№ Пары	Пары					Пары					Пары				
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															

№ Захода	Заход №					Заход №					Заход №				
№ Пары	Пары					Пары					Пары				
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															

№ Захода	Заход №					Заход №					Заход №				
№ Пары	Пары					Пары					Пары				
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															

№ Захода	Заход №					Заход №					Заход №				
№ Пары	Пары					Пары					Пары				
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															

№ Захода	Заход №					Заход №					Заход №				
№ Пары	Пары					Пары					Пары				
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															

Дата:

Дисциплина:

Тур:

Судья № \_\_\_\_\_

Empty box for date entry.

**Д класс-микст, Е класс-микст  
юноши и девушки**

Отборочный	1/8 Ф
Тур надежды	1/4 Ф

Подпись \_\_\_\_\_

№ Захода	Заход №			Заход №			Заход №			Заход №			Заход №		
№ Пары	Пары			Пары			Пары			Пары			Пары		
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															

№ Захода	Заход №			Заход №			Заход №			Заход №			Заход №		
№ Пары	Пары			Пары			Пары			Пары			Пары		
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															

№ Захода	Заход №			Заход №			Заход №			Заход №			Заход №		
№ Пары	Пары			Пары			Пары			Пары			Пары		
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															

№ Захода	Заход №			Заход №			Заход №			Заход №			Заход №		
№ Пары	Пары			Пары			Пары			Пары			Пары		
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															

Дата:

Дисциплина:

М	С
А	Д
В	Е

Мужчины и женщины

Юниоры и юниорки
Юноши и девушки
Младшие юноши и девушки

Программа:

Акробатика
Техника ног

Тур:

Отборочный	1/8 Ф	1/2 Ф
Надежды	1/4 Ф	

Судья № \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Критерии	"М" отбор	"А" (м/ж) отбор	"А" (юниоры)	"М" промез., "А" (м/ж) промез., "В" (м/ж) отбор.	"В" (м/ж) промез., "А" (юноши), "С"	Заход №		Заход №		Заход №		Заход №		Заход №		Заход №		Заход №					
						Пары		Пары		Пары		Пары		Пары		Пары		Пары		Пары		Пары	
						№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Баллы	Акробатика	12,0	9,0	8,0	6,0	3,0																	
	Техника ног	0-2																					
	Танцевальные фигуры	0-2																					
	Композиция	0-1																					
	Общее впечатление	0-1																					
Сумма баллов																							
Штрафы	Потеря ритма	до 1 такта включит.	0,5		более 1 такта		2,0 (max 4,0)																
			0,2		1,0 (max 2,0)		(D, E класс-микст юн/дев.)																
	Слип	0,5		0,2		(дебютанты)																	
		1,0, 3,0, 5,0		0,5, 1,0, 2,0		(D, E класс-микст юн/дев.)																	
	Ограничение в фигурах	5,0 (max 10,0)		2,0 (max 4,0)		(D, E класс-микст юн/дев.)																	
Сумма Штрафов																							
Окончательная оценка																							
Штрафы поставленные Главным судьей																							
Окончательная оценка с учетом штрафов Главного судьи																							

Дата:

--

Дисциплина:

М	С
А	Д
В	Е

Мужчины и женщины

Юниоры и юниорки
Юноши и девушки
Младшие юноши и девушки

Программа:

Акробатика
Техника ног

Тур:

Отборочный	1/8 Ф	1/2 Ф
Надежды	1/4 Ф	

Судья № \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Критерии	"М" отбор.	"А" (м/ж) отбор.	"А" (юниоры)	"М" промек., "А" (м/ж) промек., "В" (м/ж) отбор.	"В" (м/ж) промек., "А" (юноши), "С"	Заход №			Заход №			Заход №			Заход №			Заход №				
						Пары			Пары			Пары			Пары			Пары				
						№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Баллы	Акробатика	12,0	9,0	8,0	6,0	3,0																
	Техника ног	0-2																				
	Танцевальные фигуры	0-2																				
	Композиция	0-1																				
	Общее впечатление	0-1																				
Сумма баллов																						
Штрафы	Потеря ритма	до 1 такта включит.	более 1 такта																			
		0,5	2,0 (max 4,0)																			
		0,2	1,0 (max 2,0)		(D, E класс-микст юн/дев.)																	
	Слип	0,5	0,2		(дебютанты)																	
	Падения	1,0, 3,0, 5,0	0,5, 1,0, 2,0		(D, E класс-микст юн/дев.)																	
Ограничение в фигурах	5,0 (max 10,0)	2,0 (max 4,0)																				
	2,0 (max 4,0)	(D, E класс-микст юн/дев.)																				
Сумма штрафов																						
Окончательная оценка																						
Штрафы, поставленные Главным судьей																						
Окончательная оценка с учетом штрафов Главного судьи																						

Дата:

Дисциплина:	
М	С
А	Д
В	Е

Мужчины и женщины
Юниоры и юниорки
Юноши и девушки
Младшие юноши и девушки

Программа:
Акробатика
Техника ног

Тур:
ФИНАЛ

Судья № \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Критерии			Заход №1	Заход №2	Заход №3	Заход №4	Заход №5	Заход №6	Заход №7
			Пара №	Пара №	Пара №	Пара №	Пара №	Пара №	Пара №
Баллы	Акробатика	по фактической стоимости элементов							
	Техника ног	0-2							
	Танцевальные фигуры	0-2							
	Композиция	0-1							
	Общее впечатление	0-1							
Сумма баллов									
Штрафы	Потеря ритма	до 1 такта включит.	более 1 такта						
		0,5	2,0 (max 4,0)						
		0,2	1,0 (max 2,0)						
		(D, E класс-микст юн/дев.)							
	Слип	0,5							
	0,2								
	(дебютанты)								
Падения	1,0, 3,0, 5,0								
	0,5, 1,0, 2,0								
	(D, E класс-микст юн/дев.)								
Ограничение в фигурах	5,0 (max 10,0)								
	2,0 (max 4,0)								
	(D, E класс-микст юн/дев.)								
Сумма штрафов									
Окончательная оценка									
Штрафы, поставленные Главным судьей									
Окончательная оценка с учетом штрафов Главного судьи									

Дата:

Дисциплина:

ДУО

Тур:

Судья № \_\_\_\_\_

Формейшн

мужчины и женщины	
женщины	девушки
юноши /юниоры	

Подпись \_\_\_\_\_

Критерии			Заход №1	Заход №2	Заход №3	Заход №4	Заход №5	Заход №6	Заход №7
			№	№	№	№	№	№	№
Баллы	<b>АКРОБАТИКА</b> (степень сложности, кол-во, разнообразие, мастерство исполнения, синхронность и гармония)	0-3							
	<b>ТЕХНИКА ТАНЦЕВАНИЯ</b> (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность, синхронность и гармония)	0-3							
	<b>ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ</b> (сложность, разнообразие, кол-во фигур, линии танца, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония)	0-3							
	<b>КОМПОЗИЦИЯ и ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ</b> (Идеи, интерпретация музыки, шоу - костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства)	0-3							
Сумма баллов									
Штрафы	Потеря Ритма	До 1 такта включит. 0,2	1 такт и более 1,0 (max 2,0)						
	Слип	0,2							
	Падения	0,5, 1,0, 2,0							
	Ограничение в фигурах	2,0 (max 4,0)							
Сумма штрафов									
Окончательная оценка									
Штрафы, поставленные Главным судьей									
Окончательная оценка с учетом штрафов Главного судьи									